

KATALOG
PAMERAN SENI RUPA

TITIMANGSA

BENTARA BUDAYA JAKARTA
10 - 16 NOVEMBER 2023

KURATOR:
EFIX MULYADI

ERNAWAN PRIANGGODO
FERIENDAS
IRENG HALIMUN
M. HADY SANTOSO
M. SOLECH
NOVANDI
YUSUF DWIYONO

 Jln. Palmerah Selatan No.17, Jakarta Pusat



TUJUH
RUPA



KATA SAMBUTAN GENERAL MANAGER BENTARA BUDAYA JAKARTA

Berio quam qui volenti struptat velendam corae. Neque laceari atiscipsape nis quia quas nihicae. Ehenda qui cus, ullorat odis abor aut ius am renis accab ius ad et aceped ma dendebis ex eos nobit quae. Ut de pro conse volorep renieni mporesc ipidem et eos modiat untiosam hcid moluptatet eaquamus dolupicit quo et et dolen quatecabo. Quia ate velenet lanti cum ad que est, quunt.

Fugiasi ncipis aut doluptas sit lat qui di cupta quassim sa assequias enihitae doluptiusam, quat volore lit is rerrumet qui seque innullaborum dolum as dolorep ellaborpos acienda cullica ecabore icabor sunt repere, etur acid mi, omnihic torum sinum venis dolupis eturita tquias nes aut ipsamus estibusdae dolestio. Et dolecae. Ab il int rem quibus qui nus, volorum, ommodigenim sequis ut officiis rehendam, aligenist, quos et quam, con et mo modit aut ulloribus siminctum et et velitiostion re plaut ent volupta commisquides aspidio cum veliquas volorum fugit andipsandam ipsa dolendictur?

Landaes sin porepud ignat.

Omnis aut et porerunto id moditate quunt eius mossum quation eatio commos doluptium siminti num quam quae. Nam, nimint id utein voluptatur? Nimusa cullaut as aut reium hiligent pa veliquam hillab is eos dellupt atureste omnimolumque valorib uscias dolupit vid quamus sequas aut moluptio optatque vid moluptur atas doluptis rero cus el ererum landi vel ipsa quaspief asperisquist as sime dunt.

Illuptaspief aut acea cumqui asi doluptatio. Ihit earum assit harchil landem rernatiatur? Qui nimendi namendaerio quid unt, tem ea vellorem quibusam aut as esti ulpa ped quiae et esevid qui acipsap idelitatem ra dit moloremquo et re verehendi ipsumquas mos nonecatem ideria consedis doluptis mo blanim volorro ribust quuntibusant distioreprat aut offic temque recto blabo. Nam fugitiust necusdae ea cumque andendit et ab into quosa doluptiost haribusa ex exeris eum volores trunitibus que nonsed quasintis etur? diati officius as ad que doluptus nos sequi assum nonsequisit es et apelis reribus cient.

KATA SAMBUTAN KETUA TU7UH RUPA

Terima kasih yang tinggi kepada: General Manager Bentara Budaya Jakarta Bapak Ilham Khoiri dan jajarannya yang telah memberikan kesempatan kepada Kelompok TU7UH RUPA dalam memamerkan karya seni rupa bertajuk "TITIMANGSA" ini; Bapak Efix Mulyadi yang telah memberikan nasihat tentang konsep pameran dan mengurasi karya-karya seni rupa kami; Bapak Hendri Ch Bangun, Ketua PWI Pusat yang telah berkenan membuka/ meresmikan pameran; serta para apresiator, jurnalis, dan mitra lainnya yang telah berpartisipasi dalam menyukseskan pameran ini.

Kami yang bergabung dalam Kelompok TU7UH RUPA: Ireng Halimun, Novandi, M Hady Santoso, Feriendas, Ernawan Prianggodo, Yusuf Dwiyono, dan M Solech, belumlah dapat diklasifikasikan sebagai pelukis (perupa) besar, namun kami berkeinginan besar untuk memberikan sumbangsih kepada negara ini berupa pemikiran dan karya seni rupa yang bermakna. Karena itulah kami membentuk Kelompok TU7UH RUPA, wadah yang tidak sekadar sebagai tempat berkumpul, tetapi di dalamnya terbangun kondisi diskursus tentang wawasan seni rupa, teknik berkarya, filosofi seni rupa, dan peningkatan dalam menciptakan karya seni rupa yang lebih berkualitas.

Pameran perdana Kelompok TU7UH RUPA ini tergelar di tempat pameran yang ideal. Itu tidak serta-merta membuat kami menepuk dada, sebaliknya kami sangat bersyukur atas berkah yang diberikan oleh Yang Mahakuasa. Pameran inipun akan menjadi motivasi, perangsang, atau pemacu agar kami lebih bersemangat lagi beraktivitas di dunia seni rupa. Semoga ke depannya kami akan terus belajar; masyarakat seni rupa dapat menerima kehadiran kami; dan para pesenai lain dapat menjalin silaturahmi dan kolaborasi seni dengan kami.

Jakarta, 9 November 2023

Ireng Halimun

KATA SAMBUTAN PEMBUKA PAMERAN

Berio quam qui volenti struptat velendam corae. Neque laceari atiscipsape nis quia quas nihicae. Ehenda qui cus, ullorat odis abor aut ius am renis accab ius ad et aceped ma dendebis ex eos nobit quae. Ut de pro conse volorep renieni mporesc ipidem et eos modiat untiosam hicid moluptatet eaquamus dolupicit quo et et doleni quatecabo. Quia ate velenet lanti cum ad que est, quunt.

Fugiasi ncipis aut doluptas sit lat qui di cupta quassim sa assequias enihitae doluptiusam, quat volore lit is rerrumet qui seque inullaborum dolum as dolorep ellaborpos acienda cullica ecabore icabor sunt repere, etur acid mi, omnihic torum sinum venis dolupis eturita tquias nes aut ipsamus estibusdae dolestio. Et dolecae. Ab il int rem quibus qui nus, volorum, ommodigenim sequis ut officiis rehendam, aligenist, quos et quam, con et mo modit aut ulloribus siminctum et et velitiostion re plaut ent volupta commisquides aspidio cum veliquas volorum fugit andipsandam ipsa dolendictur?
Landaes sin porepub ignat.

Omnis aut et porerunto id moditate quunt eius mossum quation eatio commos doluptium siminti num quam quae. Nam, nimint id utei voluptatur? Nimusa cullaut as aut reium hilgent pa veliquam hillab is eos dellupt atureste omnimolumque volorib uscias dolupit vid quamus sequas aut moluptio optatque vid moluptur atas doluptis rero cus el ererum landi vel ipsa quaspief asperisquist as sime dunt.

Illuptaspief aut acea cumqui asi doluptatio. Ihit earum assit harchil landem rernatiatur? Qui nimendi namendaerio quid unt, tem ea vellorem quibusam aut as esti ulpa ped quiae et esevid qui acipsap idelitatem ra dit moloremquo et re verehendi ipsumquas mos nonecatem ideria consedis doluptis mo blanim volorro ribust quuntibusant distioreprat aut offic temque recto blabo. Nam fugitiust necusdae ea cumque andendit et ab into quosa doluptiost haribusa ex exeris eum volores trunitibus que nonsed quasintis etur? diati officius as ad que doluptus nos sequi assum nonsequisit es et apelis reribus cient.

KURATORIAL

Berio quam qui volenti struptat velendam corae. Neque laceari atiscipsape nis quia quas nihicae. Ehenda qui cus, ullorat odis abor aut ius am renis accab ius ad et aceped ma dendebeis ex eos nobit quae. Ut de pro conse volorep renieni mporesc ipidem et eos modiat untiosam hicid moluptatet eaquamus dolupicit quo et et doleni quatecabo. Quia ate velenet lanti cum ad que est, quunt.

Fugiasi ncipis aut doluptas sit lat qui di cupta quassim sa assequias enihitae doluptiusam, quat volore lit is rerrumet qui seque innullaborum dolum as dolorep ellaborpos acienda cullica ecabore icabor sunt repere, etur acid mi, omnihic torum sinum venis dolupis eturita tquias nes aut ipsamus estibusdae dolestio. Et dolecae. Ab il int rem quibus qui nus, volorum, ommodigenim sequis ut officiis rehendam, aligenist, quos et quam, con et mo modit aut ulloribus siminctum et et velitiostion re plaut ent volupta commisquides aspidio cum veliquas volorum fugit andipsandam ipsa dolendictur?

Landaes sin porepub ignat.

Omnis aut et porerunto id moditate quunt eius mossum quation eatio commos doluptium siminti num quam quae. Nam, nimint id uteam voluptatur? Nimusa cullaut as aut reium hilgent pa veliquam hillab is eos dellupt atureste omnimolumque valorib uscias dolupit vid quamus sequas aut moluptio optatque vid moluptur atas doluptis rero cus el ererum landi vel ipsa quaspief asperisquist as sime dunt.

Illuptaspief aut acea cumqui asi doluptatio. Ihit earum assit harchil landem rernatiatur? Qui nimendi namendaerio quid unt, tem ea vellorem quibusam aut as esti ulpa ped quiae et esequiv qui acipsap idelitatem ra dit moloremquo et re verehendi ipsumquas mos nonecatem ideria consedis doluptis mo blanim volorro ribust quuntibusant distioreprat aut offic temque recto blabo. Nam fugiustis necusdae ea cumque andendit et ab into quosa doluptiost haribusa ex exeris eum volores trunitbus que nonsed quasintiis etur?
diati officius as ad que doluptus nos sequi assum nonsequisit es et apelis reribus cient.

Berio quam qui volenti struptat velendam corae. Neque laceari atiscipsape nis quia quas nihicae. Ehenda qui cus, ullorat odis abor aut ius am renis accab ius ad et aceped ma dendebeis ex eos nobit quae. Ut de pro conse volorep renieni mporesc ipidem et eos modiat untiosam hicid moluptatet eaquamus dolupicit quo et et doleni quatecabo. Quia ate velenet lanti cum ad que est, quunt.

Fugiasi ncipis aut doluptas sit lat qui di cupta quassim sa assequias enihitae doluptiusam, quat volore lit is rerrumet qui seque innullaborum dolum as dolorep ellaborpos acienda cullica ecabore icabor sunt repere, etur acid mi, omnihic torum sinum venis dolupis eturita tquias nes aut ipsamus estibusdae dolestio. Et dolecae. Ab il int rem quibus qui nus, volorum, ommodigenim sequis ut officiis rehendam, aligenist, quos et quam, con et mo modit aut ulloribus siminctum et et velitiostion re plaut ent volupta commisquides aspidio cum veliquas volorum fugit andipsandam ipsa dolendictur?

Landaes sin porepub ignat.

Omnis aut et porerunto id moditate quunt eius mossum quation eatio commos doluptium siminti num quam quae. Nam, nimint id uteam voluptatur? Nimusa cullaut as aut reium hilgent pa veliquam hillab is eos dellupt atureste omnimolumque valorib uscias dolupit vid quamus sequas aut moluptio optatque vid moluptur atas doluptis rero cus el ererum landi vel ipsa quaspief asperisquist as sime dunt.

Illuptaspief aut acea cumqui asi doluptatio. Ihit earum assit harchil landem rernatiatur? Qui nimendi namendaerio quid unt, tem ea vellorem quibusam aut as esti ulpa ped quiae et esequiv qui acipsap idelitatem ra dit moloremquo et re verehendi ipsumquas mos nonecatem ideria consedis doluptis mo blanim volorro ribust quuntibusant distioreprat aut offic temque recto blabo. Nam fugiustis necusdae ea cumque andendit et ab into quosa doluptiost haribusa ex exeris eum volores trunitbus que nonsed quasintiis etur?
diati officius as ad que doluptus nos sequi assum nonsequisit es et apelis reribus cient.

SEKELUMIT TENTANG TU7UH RUPA



Berio quam qui volenti struptat velendam corae. Neque laceari atscipsape nis quia quas nihicae. Ehenda qui cus, ullorat odis abor aut ius am renis accab ius ad et aceped ma dendebis ex eos nobit quae. Ut de pro conse volorep renieni mporesc ipidem et eos modiat untiosam hicid moluptatet eaquamus dolupicit quo et et doleni quatecabo. Quia ate velenet lanti cum ad que est, quunt.

Fugiasi ncipis aut doluptas sit lat qui di cupta quassim sa assequias enihitae doluptiusam, quat volore lit is rerrumet qui seque inullaborum dolum as dolorep ellaborpos acienda cullica ecabore icabor sunt repere, etur acid mi, omnihic torum sinum venis dolupis eturita tquia nes aut ipsamus estibusdae dolestio. Et dolecae. Ab il int rem quibus qui nus, valorrum, ommodigenim sequis ut officiis rehendam, alienist, quos et quam, con et mo modit aut ulloribus siminctum et et velitiostion re plaut ent volupta comnisquides aspidio cum veliquas valorrum fugit andipsandam ipsa dolendictur?

Landaе sin porepuд ignat.

Omnis aut et porerunto id moditate quunt eius mossum quation eatio commos doluptium siminti num quam quae. Nam, nimint id uteм voluptatur? Nimusa cullaut as aut reium hiligent pa veliquam hillab is eos dellupt atureste omnimolumque valorib uscias dolupit vid quamus sequas aut moluptio optatque vid moluptur atas doluptis rero cus el ererum landi vel ipsa quaspief asperisquist as sime dunt.

Illuptaspief aut acea cumqui asi doluptatio. Ihit earum assit harchil landem rernatiatur? Qui nimendi namendaerio quid unt, tem ea vellorem quibusam aut as esti ulpa ped quiae et esequit qui acipsap idelitatem ra dit moloremquo et re verehendi ipsumquas mos nonecatem ideria consedis doluptis mo blanim volorro ribust quuntibusant distioreprat aut offic temque recto blabo. Nam fugiutis necusdae ea cumque andendit et ab into quosa doluptiost haribusa ex exeris eum volores truntibus que nonsed quasintis etur? diati officius as ad que doluptus nos sequi assum nonsequisit es et apelis reribus cient.

Setelah hadirnya kegiatan seni lukis modern di Indonesia, di masa Raden Saleh, diikutih dengan semangat melukis yang paralel dengan munculnya organisasi seni lukis (seni rupa) di Indonesia, seperti Seniman Indonesia Muda (SIM), Persatuan Ahli Gambar Indonesia (Persagi), Sanggar Bambu, Gerakan Seni Rupa Baru Indonesia, Himpunan Pelukis Jakarta (Hipta), dan lain-lain. Semangat itu diserap oleh para pelukis (perupa) dengan mendirikan kelompok Taring Padi, Jendela, Sanggar Kamboja, dan Sanggar Garajas, sehingga banyak peseni yang bersemangat mendirikan komunitas seni rupa seperti Komuntas Lukis Cat Air (Kolcai), Ikatan Pelukis Indonesia (IPI), Koperasi Pelukis Jawa Timur (Koperjati), Komunitas Perupa Napas Seni (KPNS), Perupa Jakarta Raya (Peruja), dan lain-lain.

Karena kami nilai betapa tidak mudahnya mengelola organisasi yang banyak anggotanya, maka pada 2020 muncullah keinginan Ireng Halimun dan Novandi untuk membuat organisasi yang anggotanya hanya sekitar 5 – 10 orang saja. Dari hasil diskusi tersimpulah bahwa jumlah anggota yang ideal itu adalah 7 orang. Saat itu pula kami terinspirasi dengan kekuatan dan misteri di balik angka 7. Setelah kami cari dan catat, ada lebih dari 100-an informasi tentang kekuatan dan misteri angka 7, di antaranya: Tujuh keajaiban dunia; langit tujuh lapis; dalam seminggu ada tujuh hari; tujuh samudera; dalam Al Quran Surat 7 ayat 7: dan pasti akan Kami beritakan kepada mereka dengan ilmu (Kami) dan Kami tidak jauh (dari mereka); dalam Alkitab menyebutkan kehebatan angka tujuh hingga 735 kali; dalam Wedha menganggap angka 7 adalah angka penting, yaitu berkaitan dengan Agni, Dewa Api yang memiliki tujuh istri, Dewa Matahari punya tujuh kuda penarik kereta di langit; dan informasi tentang angka 7 lainnya.

Kami kumpulkan para pelukis (perupa) dan menjelaskan tentang konsep tersebut kepada mereka. Sayangnya berkali-kali kami mendapat tantangan, sehingga kami harus menyimpan dulu konsep tersebut, apalagi saat itu sedang dalam masa Pandemi Covid-19. Di akhir 2022 kami kasak-kusuk lagi dengan rekan pelukis (perupa) yang memiliki chemistry dan persepsi yang positif terhadap kelompok yang anggotanya terbatas ini. Barulah



di awal 2023 muncul kesepakatan dari 7 pelukis (perupa): Ireng Halimun, Novandi, M Hady Santoso, Feriendas, Erawan Prianggodo, Yusuf Dwiyono, dan M Solech lalu membentuk organisasi seni rupa yang kami beri nama TU7UH RUPA.

Kelompok TU7UH RUPA tidak semata-mata bertujuan untuk menyakralkan angka 7. Kami hanya terinspirasi dan memetik hikmah, kehebatan, dan misteri dari angka 7 tersebut. Pada hakikatnya kami mengusung kebebasan dalam berkreativitas. Di samping kami mengapresiasi, melestarikan, dan mengembangkan kearifan lokal (local wisdom) yang ada di negeri kita, namun bukan sekadar melakukan peniruan bentuk (mimesis), kami pun berupaya menafsir objek seni itu lewat kacamata seni dan mengemasnya ke dalam format karya seni rupa yang kekinian (modern). Tujuannya agar kearifan lokal yang menjadi acuan itu diapresiasi oleh generasi kini dan masa depan setelah mereka menikmati karya seni rupa yang kami ciptakan dengan adanya unsur kebaruan dan kekinian.

Kelompok TU7UH RUPA juga berupaya menyeimbangkan antara konsep idealisme dan komersialisme. Berkarya seni rupa sebagai sebuah perjuangan dan memberikan sumbangsih kepada negara dalam upaya turut memajukan kebudayaan (Undang Undang Nomor 5 Tahun 2017 Tentang Pemajuan Kebudayaan) dan berkarya seni rupa sebagai upaya komodifikasi karya seni sebagai lahan mencari rezeki yang dapat digunakan untuk menyejahterakan keluarga dan rakyat lainnya.

Diharapkan pula dengan kemunculan Kelompok TU7UH RUPA, kelompok seni rupa yang sarat dengan kegiatan penajaman skill dan peningkatan wawasan seni, ini akan memberi rangsangan bagi pelukis (perupa) lain untuk berorganisasi bukan hanya sekadar berkumpul, namun dapat memberikan sumbangsih pemikiran kepada dunia seni rupa kita.



Para Perupa TU7UH RUPA
Bentara Budaya Jakarta, 27 Juni 2023



ERNAWAN PRIANGGODO

TTL : Yogyakarta, 26 Maret 1963
ALAMAT : Puri Kartika BE 17 Ciledug, Tangerang
PENDIDIKAN : SMA 70 Bulungan, S1 Fisika Teknik
TELP/HP. : 081519970843
E-MAIL : ernawan2603@gmail.com

Anggota Sanggar Garjas Jakarta Tahun 1978. Sejak SMP aktif mengikuti kegiatan melukis, juga membuat sketsa dibeberapa obyek. Merasa bersemangat ketika karya sketsa dimuat Harian Sinar Harapan. Bersama Mas AGS. Aryadipayana dipertemukan Mas Arswendro Atmowiloto di majalah HAI. Memulai dengan menggambar ilustrasi cerpen, Roman Remaja, Edisi Khusus, bersama kawan-kawan seperti Hilman Hariwijaya, Radhar Panca Dahana dan lain-lain. Menggarap Koran Remaja KOMA. Bertolak dari sinilah, kemudian merambah diberbagai masmedia secara menetap maupun freelance.

Sebagai Ilustrator tetap berbagai media diantaranya: Majalah Hai, Majalah Anita Cemerlang, Majalah Aneka Yess. Juga sebagai Ilustrator Freelance: Majalah Gadis, Majalah Dewi, Majalah Mode, Majalah Nona, Kartini grup, dan cover buku Gunung Mulia dll.

Sebagai fotografer majalah diantaranya: Majalah Anita Cemerlang, Majalah Aneka Yess (Freelance).

Sebagai managing editor di Majalah Aneka Yess, Majalah Lajang, Majalah Popular, Tabloid Jelita, Tabloid Gaul (Red), Majalah ME, dan Majalah Elshinta dll.

PAMERAN BERSAMA

- Pameran bersama di TIM
- Pameran di SMA 9 Bulungan
- Pameran di Gelanggang Remaja Jakarta Selatan
- Pameran di Balai Budaya Jakarta,
- Pameran di Semesta Gallery,
- Pameran di Venue Cinere Mall

KEGIATAN LOMBA

Mengikuti berbagai lomba diantaranya: Lomba Lukis, Poster, dan Ilustrasi.



EpidemAI

Media: Cat Minyak pada Kanvas

Ukuran: 200x130 cm

Tahun: 2023

Karya: Ernawan Prianggodo

DESKRIPSI KARYA

AI (Artificial Intelligence) menjadi gairah baru. Kecerdasan Rekayasa yang berkembang luarbiasa, bagai wabah epidemi.

Penggunaannya merambah di setiap lini aktifitas manusia diantaranya: Finance, Entertainment, Education, Transport, Social Media, E-commerce, Robotic, Automotive, Data Security, Healtycare, Agriculture, Gaming, Astronomy dan sebagainya.

Gejolak AI pun menjadi kekhawatiran PBB sebagai 'Kuda Liar' sehingga dimungkinkan membentuk badan baru untuk menanggulanginya.

Kegelisahan juga dialami insan film Hollywood, hingga menuai protes. Semisal perusahaan perfilman meningkatkan penggunaan AI, melakukan pindai atau scan terhadap fisik para aktor dan aktris. Otomatis mengurangi proses produksi berimbang pada nasib sumber daya manusia.

Terlebih bagi perupa tergilas oleh kecanggihan digital ini, hasil karya yg lebih akurat, detail dengan kecepatan dalam hitungan detik.

Kemajuan berbasis teknologi sebuah keniscayaan yang takkan terbendung. Baik atau buruk, tergantung pada bagaimana manusia menggunakan dan mangendalikannya sehingga seimbang dengan kesejahteraan dan hak azasi manusia.



GOgreen

Media: Cat Minyak pada Kanvas

Ukuran: 200x130 cm

Tahun: 2023

Karya: Ernawan Prianggodo

DESKRIPSI KARYA

Perubahan iklim kian ekstrim. Berapa suhu daerah anda tatkala kemarau bergejolak mencapai kulminasi 40° C. Pemanasan global sudah menggejala akibat bergeloranya teknologi yg tak terbendung dan berbagai penyebab lain.

Go Green mengubah gaya hidup menjadi lebih eco-friendly atau ramah lingkungan. Yang lebih mudah dilakukan sadar akan lingkungan sekitar dengan mengurangi tingkat polusi dan sampah.

Menanam pohon sebagai ekologi kawasan dapat mengurangi emisi karbon dioksida (CO₂) dan menambah emisi oksigen sehingga lingkungan menjadi lebih sehat, segar dan nyaman.

Seluruh makhluk di dunia tentu mendambakan kesehatan dan keselamatan dengan bebas merdeka menghirup udara yg tersedia gratis dari alam yang hijau.



FERIENDAS

ALAMAT : Perum Taman Jatisari Permai, Jln. Nusantara 1 DP3, Jatiasih
HP. : 087886143413
E-MAIL : feriendasndas@gmail.com
IG : @feriendas_ndas
FB : @feriendas_ndas

Feriendas adalah seorang pelukis potrait realis. Ia juga sangat kental dengan yang namanya sketsa wajah. Sketsanya simpel, jitu, minimalis juga presisi. Pokoknya masternyalah dibagian ini. Berkat kepiawaianya itu, ia digandeng Kemdikbud sebagai Duta Seni Exhibition Festival Janadriyah Arab Saudi. Feriendas bisa disambangi di Desa Seni Taman Mini Indonesia Indah. Kalau mau WA-an juga bisa dinomor ini 087886143413.

Untuk karya yang ada di pameran ini, ia memilih konsep yang simpel. Ia mengeksplorasi media kanvas itu sendiri, yaitu membuat sketsa-sketsa wajah presiden sebagai simbul wajah pemimpin dan Indonesia dari masa ke masa, dimana pointnya berada pada deretan karya paling akhir. Dimana menampilkan pemimpin masa depan dengan sosok bayi yang sedang mengoperasikan perangkat digital berupa hologram. Dengan berjalannya waktu Indonesia bahkan dunia akan sangat dekat dengan segala jenis teknologi. Walau demikian manusialah yang akan tetap memegang kendali terhadap segala kemajuan teknologi nantinya.

PAMERAN BERSAMA

- Pameran Lukisan "rambutputih" Tembi Jogjakarta 2017
- Pameran PSLB , ENHALL Bandung 2017

- Pameran PSLI, JX International Surabaya 2017
- Live sketch PRJ(Pekan Raya Jakarta) . Kemayoran Jakarta 2017
- Live sketch GIIAS (Gaikindo Indonesia International Motor Show) ICE BSD 2017
- Live sketch PERURI jl Pelatehan 2017
- Live sketch IDI (ikatan Dokter Indonesia) 2017
- Gebyar Seni on the spot Museum Basuki Abdullah 2018
- Pameran lukis "colourfull" Kemang Koi galery 2018
- Pameran lukis kopi Galery Semesta 2018
- DUTA SENI Exhibition Janadriyah Festival -33 ARAB SAUDI 2018-2019
- Pameran Rumah Aspirasi Rakyat "Sisi Unik Jokowi" 7-13 April 2019
- Pameran The Sense Of Beauty 31 maret-9 April 2019 Artpreneure Galeri Ciputra Jakarta.
- Pameran "Wayah Gini Di Bekasi" 21-28 April 2019 Balai Budaya
- Pameran seni rupa tingkat Nasional X "Nuansa Estetika "Taman Budaya Yogyakarta 25-30 agustus 2019
- Pameran "Hero"2019 Museum Basuki Abdullah
- OCEANIC FOLK FESTIVAL Pulau Tidung kep seribu 2019
- Pameran LUKIS "in Art" Museum Nasional Indonesia 2019
- Pameran Lukis Swissbelresidences "memadukan warna" 4-11 Desember 2019
- Pameran PSROO (pameran seni rupa on line offline) 2019 Dalem Jayadiningraton Jogjakarta
- Pameran Lukis ART For THE EARTH .THE HUIS GALERY BANDUNG 7-17 Maret 2020
- Pameran wolukopi "Indonesia Culture" 2-30 Juni 2021 lobby Gedung Kompas Gramedia Jakarta ..
- "Fine Art Exhibition" 10 Juli - 10 sept 2021 Hyatt Regency Hotel Yogyakarta
- Pameran lukis. " Bersatu ,Bangkit dan Tumbuh " Aston Kartika hotel Grogol 25 Oktober - 10 November 2021.

- Pameran lukis " Spirit Kemanusiaan" Galery Peruja 11 November-11Desember 2022.
- Pameran di Artland Gallery MKG .14-24 Mei 2022
- Pameran Drawing 16-28 Mei 2022 di Rooling Door Art Gallery
- Pameran Lukis "Massa Bangkit" 20 Mei - 18 Juni 2022 di Museum Kebangkitan Jakarta
- Pameran lukis Cat Air "Bhinekac" 3 - 12 Juni 2022 di TIM
- Pameran lukis "Be-be-rin" 20-25 Juni 2022 di Artland MKG
- Pameran senirupa'HARMONY" 18-26 juli2022 BALAI BUDAYA
- Pameran seni rupa MANIFESTO VIII "TRANSPOSI SI" GALERI NASIONAL 27 Juli -26 Agustus 2022
- Pameran Lukis "EKSPRESI JUANG" 5-14 Agustus 2022 Swiss-Belresidence Rasuna Epicentrum
- Pameran Seni Rupa 48th Sanggar Garajas 19-30 November 2022 di Semesta Galeri
- Pameran Seni Rupa."BAHASA RUPA" 18-25 Februari 2023 BALAI BUDAYA

PENGHARGAAN

- Duta Seni Exhibition Janadriyah Festival -33 ARAB SAUDI 2018-2019
- Finalis 2021 UOB Painting of the Year



LEADING TO A BRIGHTER FUTURE

Media: Akrilik pada Kanvas

Ukuran: 140x700 cm

Tahun: 2023

Karya: FERIENDAS

DESKRIPSI KARYA

Sebuah perjalanan akan peradaban manusia digambarkan dalam figur pemimpin sebagai gambaran akan budaya dan adat dalam sebuah negara di mana dari masa ke masa selalu mengalami perkembangan. Perkembangan peradaban manusia dengan kebudayaannya akhirnya akan sampai pada tahap digital yang merupakan hasil dari budidaya eksperimen manusia. Digitalisasi akan sangat berpengaruh dalam relasi sosial semuanya akan menjadi serba canggih dengan demikian diharapkan manusia akan menjadi lebih berkualitas.





IREN HALIMUN

ALAMAT	: Jln. Ir. H. Juanda, Gang Saman No 66-A, Situ Gintung, Ciputat Timur 15412
TELP/HP.	: 085959901299
E-MAIL	: irenghalimun@gmail.com
IG	: @irenghalimun
FB	: @irenghalimun

Ireng Halimun yang bernama asli Iwan Ridwan ini dilahirkan di Jakarta, 11 Agustus 1965. Dia hobi melukis sejak berusia 9 tahun. Masuk Sanggar Garajas, Bulungan sejak 1979 dan selalu mendapat nilai yang tinggi dalam Mata Pelajaran Kesenian, baik di SMP Muhammadiyah 17, Ciputat, 1978 – 1981 maupun di SMA Negeri 6 Jakarta, 1981 – 1984. Dia lebih memilih kuliah di Jurusan Seni Rupa IKIP Jakarta, 1984 – 1990, walaupun saat itu dia diterima di Fakultas Hukum UMJ. Dia sempat menjadi Ketua Sanggar Seni Rupa Rawamangun (S2R2), UKM IKIP Jakarta, 1985.

Saat kuliah tingkat satu Ireng sempat menjadi tukang gambar di PT Pandu Dewanata Abadi, 1984; Kartunis Harian Prioritas, 1986, berpameran Tunggal Sketsa, di Goethe Institut Jakarta, 1986; dan berpameran bersama lukisan, di PPIA Jakarta, 1988.

Ireng disibukkan dengan bekerja tetap sebagai desainer grafis Harian Berita Buana, 1990 – 1992; Anggota tim perancang perwajahan Harian Republika, 1992; Koordinator desain grafis Majalah Prospek, 1992 – 1995; Desainer grafis Majalah Info Bisnis, 1996; Redaktur artistik dan naskah Tabloid Etalase, 1999; Redaktur artistik dan naskah Tabloid Pariwara — 2000; Koordinator redaksi dan redaktur artistik Majalah Motorklasik, 2002 – 2003; Redaktur artistik/ naskah Tabloid Mancing Mania, 2004; Pemimpin redaksi dan artistik di MediaWisata,

2005; Pemimpin redaksi Media Bintaro Gazette, 2006; dan Editor di PT Titik Group, 2016 - 2018. Di saat 1998 Ireng diterpa masalah rumah tangga sehingga dia kurang beraktivitas melukis dan sebagai penggantinya dia lebih sering menulis artikel tentang seni rupa dan seni-budaya yang sudah dilakukannya sejak 1990.

Ireng bangkit berkesenian lagi pada 2003 dan mengikuti Kongres Kesenian Indonesia II, 2005. Dia melukis dan datang ke pameran hanya sekadar melakukan silaturahmi. Saat itu ia kerap menjadi juri lomba dan bersama-sama rekan menyusun buku kesenian. Dia mulai ikut berpameran lagi pada Pameran Bersama 'Mutiria Nuswantara', 2015 dan mendirikan Komunitas Perupa Napas Seni (KPNS), 2015 yang kemudian aktif di banyak kegiatan kesenian hingga sekarang. Bahkan dia sempat menggelar Pameran Tunggal 'Man Usia', Balai Budaya Jakarta, 2017 dan Pameran Tunggal 'Langkah 5singa 7antan', di Balai Budaya Jakarta, 2022.

Ireng juga aktif dalam seni sastra dan musik. Untuk memadukan kompetensi di kesenian dan jurnalistik, dia sempat membangun Pergelaran Sastra Semesta sejak 2019 dan menerbitkan media Semesta Seni sejak 2020.

Sejak 2020, Ireng dan Novandi merasa perlu mendirikan komunitas seni rupa yang beranggotakan antara 5 sampai dengan 10 orang saja agar lebih mudah dan sepakat dalam melakukannya—maka pada 2022 barulah bertemu dengan orang-orang yang tepat yang terdiri dari 7 pelukis (perupa), sehingga komunitas itu dinamakan dengan TU7UH RUPA.

PAMERAN BERSAMA

- Pameran Bersama Lukisan, PPIA Jkt — 1988
- Pameran Bersama "Mutriwa Nuswantara" – 2015
- Pameran Bersama Lukisan 'Napas Seni', Rumah Sarwono, Pasar Minggu, Jkt -- 2015
- Pameran 'Atmosferupa', PIPK Rusia, Jakarta -- 2015
- Pameran 'Seni Kasih Rupa Cinta' di IFI, Jakarta – 2016
- Pameran 'Titik Perhatian', Balai Budaya Jakarta -- 2016
- Pameran 'Estetik Art', Galeri Koi Kemang – 2017
- Pameran Penggalangan Dana untuk Hamsad Rangkuti, TIM Jkt -- 2017
- Pameran "[Re] Posisi - Alumni Seni Rupa IKIP Jkt, Balai Budaya Jkt -- 2018
- Pameran 'C'est La Vie', IFI Jakarta – 2018
- Pameran 'Jakarta Now', Museum Seni Rupa dan Keramik, Jakarta – 2018
- Pameran 50 Tahun TIM Jkt -- 2018
- Pameran di Taman Budaya Benyamin Suaeb Jkt -- 2018
- Pameran di Bands Cafe, Kemayoran -- 2018 - 2019
- Pameran "Jokowi di Hati", Rumah Aspirasi Rakyat Jkt -- 2019
- Pameran 'Interval', Marto ArtCentre, Jkt – 2019
- Pameran 'Garajas 45 Tahun - Cinta Indonesia', Museum Seni Rupa dan Keramik, Jakarta – 2019
- Pameran 'Transjakarta' - Himpunan Perupa Jakarta (Hipta), di Tugu Kunstkring Paleis, Jakarta -- 2019
- Tujuh kali berpameran bersama yang diprakarsai Balai Budaya Jakarta -- 2016 - 2019
- Pameran 'Six Signs', IFI Jakarta -- 2019
- Pameran 'Draw-Ink', Marto ArtCentre, Jkt -- 2019.
- Pameran 'Indonesia Local Genius', Balai Budaya, Jkt – 2019.
- Pameran 'Hero in Coffee', Museum Basoeki Abdullah, Jkt – 2019.

Pameran 'Unique and Artistic', Bands Café, Kemayoran, Jkt -- 2020.

- Pameran 'Launching Galeri Peruja", Pasar Seni Gembrong Baru – Cipinang - 2020
- Pameran 'Gong 2020", di Pasar Seni Gembrong Baru, Cipinang - 2020.
- Pameran 'Hai Kamu!" – Tribute to WS Rendra, di Balai Budaya Jakarta – 2021
- Mewakili DKI Jakarta dalam Pameran 'Retrast', di Galeri Nasional Indonesia – 2021
- Pameran 'Ma[s]sa Bangkit' – Kerja sama Persatuan Pelukis (PP) dengan Museum Kebangkitan Nasional – 2022
- Pameran 'Be-ber-in'- Persatuan Pelukis (PP), di Artland, Kelapa Gading, Jakarta – 2022
- Pameran Bertiga 'Tidak Harus di Atas Rel', di IFI Wijaya Jakarta – 2022
- Pameran Bersama "Kecil Itu Keren", di Cinere Bellevue Mall, Depok – 2022
- Pameran Bersama "4rtis 8ulungan" – 48 Tahun Sanggar Garajas, di Semesta's Gallery, Jakarta Selatan – 2022
- Pameran Bersama "Art Face", di Galeri Pelukis Jakarta Raya, Jakarta – 2022
- Pameran Bersama "In Memoriam Aisul Yanto-Andi Suandi", di Balai Budaya Jakarta – 2023

PAMERAN TUNGGAL

- Pameran Tunggal Sketsa, Goethe Institut Jkt — 1986
- Pameran Tunggal 'Man Usia', Balai Budaya Jkt -- 2017
- Pameran Tunggal 'Langkah Singa 7antan, di Balai Budaya Jakarta - 2022

KEGIATAN LAIN

- Penulis seni budaya dan artikel umum — sejak 1990 - sekarang
- Peserta Kongres Kesenian Indonesia II — 2005
- Mendirikan Komunitas Perupa Napas Seni (KPNS) -- 2015

- Koordinator pameran "Sisi Unik Jokowi", Rumah Aspirasi Rakyat Jkt -- 2019
- Koordinator Pameran Sanggar Garajas '74:47', di Balai Budaya Jakarta – 2021
- Membuat Pergelaran Sastra Semesta (2019) dan menerbitkan media Semesta Seni (2020)
- Moderator, pembicara, dan juri kesenian -- 2005 - sekarang
- Aktif dalam kegiatan sastra dan musik -- 1981 - sekarang.
- Menjadi narasumber pada beberapa podcast kesenian - 2021



ANTARA HERBAL DAN MEDIKAL
Media: Akrilik pada Kanvas
Ukuran: 145x135 cm
Tahun: 2023
Karya: IRENG HALIMUN



DEHUMANISASI
Media: Akrilik pada Kanvas
Ukuran: 145x160 cm
Tahun: 2023
Karya: IRENG HALIMUN



HEWAN ROBOTIK
Media: Akrilik pada Kanvas
Ukuran: 145x270 cm
Tahun: 2023
Karya: IRENG HALIMUN

DESKRIPSI KARYA

DEHUMANISASI

Artefak yang hadir di masa lalu (ontologis) tetap menjadi inspirasi bagi bentuk dan kemajuan teknologi saat ini (epistemologis). Berlangsunglah proses dehumanisasi yang cukup mematahkan upaya pemberdayaan manusia (empowerment).

Kini sudah mulai diterapkan pada sistem pelayanan publik dengan dipasangnya robot-robot yang menggantikan manusia yang justru punya kemampuan interaktifnya dalam komunikasi sosial.

Apakah sudah dipikirkan dampaknya pada masa depan (aksiologis)?

Visual:

Robot berwujud manusia dengan latar belakang bentuk-bentuk artefak.

Dilukis di kanvas 145x160 cm dengan cat akrilik.

ANTARA HERBAL DAN MEDIKAL

Sebagai suatu kearifan lokal (local wisdom) pengobatan yang menggunakan rempah-rempah (herbal) menjadi dasar dari pengobatan tradisional. Seiring dengan perkembangan teknologi, dunia kesehatan dan ilmu kedokteran (medikal) pun semakin terus meningkat.

Meski begitu, masih banyak orang yang mengandalkan dan memercayai pengobatan tradisional dengan herbal, lantaran mereka sudah melakukannya turun-temurun atau masih adanya rasa takut dan trauma pada

praktik penyembuhan medikal seperti lewat operasi dan pembedahan. Sehingga banyak pula orang yang kurang berhasil berobat dengan tradisional, akhirnya menyerahkan diri pada pengobatannya lewat kedokteran (medikal).

Visual:

Gambaran rempah-rempah (herbal) yang tradisional sebagian mengelilingi gambar tentang proses kelahiran sang bayi di dunia kedokteran (medikal).

Dilukis di kanvas 145x135 cm dengan cat akrilik.

HEWAN ROBOTIK

Artefak yang hadir di masa lalu (ontologis) tetap menjadi inspirasi bagi bentuk dan kemajuan teknologi saat ini (epistemologis). Muncullah bentuk-bentuk robot yang menyerupai hewan dan terkesan begitu fantastik dan futuristik.

Inilah suatu gambaran adanya keterkaitan estetis dari peristiwa dan bentuk di masa lalu, masa kini, dan masa depan. Ini juga menunjukkan adanya perubahan evolutif dari kehidupan di alam ini.

Visual:

Robot berwujud hewan berkaki empat saat ini dengan latar belakang bentuk-bentuk artefak di masa lalu.

Dilukis di kanvas 145x270 cm dengan cat akrilik.



M. HADY SANTOSO

ALAMAT : Jl. H. Doel No. 116 A, RT 05 RW 01, Petukangan Utara, Jakarta Selatan, 12260
HP. : 08128998268
E-MAIL : mhadisanto@gmail.com
IG : @mhadysantoso
FB : www.facebook.com/mhadysantoso

Tahun 1991 Hady mulai berkarier di bidang seni. Dalam berkarya ia menyukai warna dengan tingkat *bright* dan *contras* yang tinggi. Karya Hady banyak dipengaruhi oleh karya-karya Henri Matisse dengan Fauvismenya dan Leroy Neiman. Ekspresif namun lukisan-lukisan Hady tidak *nyeleneh*, masih menganut paham realis dan naturalis, yang kini mulai *ngabstrak*.

Hady juga melukis dengan media kopi. Sifat kopi yang hanya satu nuansa warna (Monochrome) itu, merupakan tantangan baginya. Ia meraih juara pertama dalam lomba melukis dengan media kopi di Jakarta tahun 2018.

Hady banyak mengikuti pameran bersama di dalam negeri, satu diantaranya mengikuti pameran di Hongkong, Belt And Road Art Exhibition.

Hady banyak terlibat dalam pekerjaan seni, meskipun ia tidak pernah mendapat pendidikan seni secara formal. Diantaranya sebagai Animator, Ilustrator majalah anak-anak Winnie The Pooh, ilustrator buku, desainer cover buku, kartunis surat kabar The Jakarta Post, dan kini masih aktif sebagai Book Designer.

PAMERAN BERSAMA

- Pameran lukisan bersama Bentara Budaya Jogjakarta dan Jakarta 1997, 1999, 2013 dan 2015
- Pameran lukisan Belt & Road Art Exibition, Hongkong 2018
- Pameran lukisan bersama Expose Edu Art di TBY Jogjakarta 2018
- Pameran bersama Sketsa Galery Nasional Jakarta, 04-16 September 2018
- Pameran kartun bersama BCF 2 (Borobudur Cartoonist Forum II) 22-23 September 2018
- Pameran lukisan bersama KarGO, Gedung Kompas Gramedia Jakarta, 12-16 November 2018
- Pameran lukisan bersama Museum Seni Rupa dan Keramik, 10-20 November 2018
- Pameran lukisan bersama Coffee Painter, Semesta's Gallery, Jakarta, 2018
- Pameran lukisan bersama Koi Galery Kemang Jakarta, 17 November-05 Desember 2018
- Pameran lukisan bersama Coffee Painter, Museum Seni Rupa dan Keramik, 9-16 Februari 2019
- Pameran lukisan bersama Art for Orangutan 3, Jogja National Museum, 15-17 Februari 2019
- Pameran lukisan bersama Coffee in Hero, Museum Basoeki Abdullah, 5-12 November 2019
- Pameran lukisan bersama Spirit Kemanusiaan, Gallery Peruja Jakarta 2020
- Pameran lukisan bersama Life Is Beautifull, Gallery Peruja Jakarta 2021
- Pameran lukisan bersama Spirit Kemerdekaan, Hotel Grand Cempaka Jakarta 2022
- Pameran lukisan bersama Arts Oasis, Atrium Mall Jakarta 2022
- Pameran lukisan bersama Kecil Itu Keren, Bellevue Art Space, Bellevue Mall Jakarta 2022
- Pameran lukisan bersama 4rtis 8ulungan, Semesta's Gallery, Jakarta, November 2022
- Pameran lukisan bersama Coffee in Culture Heritage #2, Perpustakaan Nasional Indonesia, 8-17 Februari 2023

- Pameran lukisan bersama Harkat Perempuan Indonesia, Balai Budaya Jakarta, 18-25 Maret 2023
- Pameran lukisan Open Call Indonesia Kini, 25 Tahun Peristiwa Mei '98 Bentara Budaya Jakarta, 11-21 Mei 2023
- Pameran lukisan bersama Jateng Gayeng, Taman Budaya Jawa Tengah, 19-25 Agustus 2023
- Pameran Seni Rupa Ekspresi Budaya Nusantara, Galeri Cipta II Taman Ismail Marzuki Jakarta, 22-29 Agustus 2023

PAMERAN TUNGGAL

- Pameran Tunggal Daring Rona dan Bayang, Museum Basoeki Abdullah Jakarta, 1-15 Mei 2020
- Pameran Tunggal Hady Ngluruk Tresno, Museum Basoeki Abdullah Jakarta, 15-30 Juni 2021

PENGHARGAAN

- Juara Pertama Lomba Lukis dengan media Kopi. Dalam rangka Hari Museum, di Museum Seni Rupa dan Keramik, Jakarta. Oktober 2018.



JEJAK PERADABAN NUSANTARA

Media Lukisan: Akrilik pada Kanvas
Ukuran Lukisan: 140x700 cm
Tahun: 2023
Karya: M. HADY SANTOSO

MELIPAT WAKTU

Media Instalasi: Papier Mâché
Ukuran Instalasi: 700x700 cm
Tahun: 2023
Karya: M. HADY SANTOSO

DESKRIPSI KARYA

Karya *Jejak Peradaban Nusantara* dan *Melipat Waktu* terinspirasi dari lukisan gua purba yang ada di Kalimantan, Sulawesi, Maluku dan Papua. Beruntung kita memiliki berbagai bentuk literasi yang dapat kita jadikan sebagai petunjuk untuk mengetahui rekam jejak nenek moyang kita di masa lalu. Diantaranya prasasti-prasasti, artefak, manuskrip serat klasik dan lukisan pada dinding-dinding gua yang hingga kini masih bertahan. Lukisan dinding gua ini merupakan peninggalan purba 40 ribu tahun silam.

Kalangan akademisi modern telah menemukan dalam perjalanan sejarah geologi pernah terjadi beberapa kali kepunahan, dan nyaris memusnahkan segala makhluk hidup. Banyak sekali pembuktian secara

langsung tentang perubahan bencana bumi yang berkala. Dilihat dari bukti yang telah ditemukan, bahwa peradaban manusia prasejarah pernah mengalami kepunahan karena berbagai macam perubahan alam dan bencana, seperti gempa bumi, banjir, gunung berapi, tabrakan benda angkasa (termasuk meteorit dan komet), pergerakan naik turun lempeng daratan, perubahan iklim.

Sebagai contoh kasus, Atlantis pernah menjadi sebuah daratan yang memiliki peradaban tinggi manusia, namun tenggelam ke dasar lautan dalam sebuah bencana gempa bumi yang dahsyat pada 11.600 tahun silam. Hal itu membentuk sebuah zona di laut China selatan sekarang, laut di daerah ini sangat dangkal, kedalamannya rata-rata hanya 60 meter lebih. Hanya puncak gunung tertinggi di daratan waktu itu yang tersisa di atas permukaan laut, yaitu yang sekarang terletak di negeri kita, Indonesia.

Sehingga saya pun berandai-andai jika budaya kala itu tidak terputus, barangkali otak manusia modern saat ini terutama otak manusia Indonesia jauh lebih maju dari sekarang ini. Boleh jadi teknologi AI (Artificial Intelligence) yang akhir-akhir ini menghebohkan merupakan teknologi usang. Selaras apa yang disampaikan oleh Sam Altman pencipta AI yang juga CEO dari Open AI yang merupakan induk dari Chat GPT berada. Ia mengatakan, "AI tidak akan pernah lebih pintar dari otak manusia, selagi masih ada ide-ide brilian yang diciptakan oleh otak manusia".

Kehadiran AI bukanlah menjadi pesaing manusia, tetapi AI adalah partner kita. Berjalan beriringan untuk memudahkan manusia dalam berpikir dan bekerja, kini dan masa-masa mendatang. Hady menggabungkan karya Lukisan dan instalasi dalam satu format display, dimana lukisan gua merupakan masa lalu sedangkan instalasi untuk menggambarkan perkembangan masa kini dan masa mendatang.





M. SOLECH

TTL	: Surabaya, 29 Agustus 1967
ALAMAT	: Jln. Praja Dalam G No. 52 Kebayoran Lama Jakarta Selatan
TELP./HP.	: 081291239978
E-MAIL	: mohammadsolech@gmail.com
IG	: @mohammad solech
FB	: @mohammad solech

Saya kelahiran Surabaya tahun 1967 yang tertarik dengan bidang seni rupa murni, desain, fotografi dan animasi, serta menguasai berbagai program digital art. Disamping itu, saya merupakan pribadi yang mampu bekerjasama dengan tim maupun individual.

PENDIDIKAN

- Belajar melukis di Mandungan Keraton Solo 1976
- STSI Solo atau yang sekarang diketahui sebagai ISI Surakarta 1987
- Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatikta Surabaya 1990
- PENGALAMAN PROFESIONAL
- Media Total Design Surabaya 1990
- Art Design & Decor PT PAL Jakarta 1996
- Direktur PT Alur Kreasi CitraTama 2015

ORGANISASI

- Anggota Himpunan Budayawan Mojokerto 1984
- Pengurus Perupa Jakarta Raya 2021

PENGHARGAAN

- MURDI (Museum Rekor Dunia Indonesia) 2010
- Patung H.C. Anderson Tertinggi 18,5M
- MURI (Museum Rekor Indonesia) 2011
- Instalasi Kupu - Kupu Terbanyak
- MURI (Museum Rekor Indonesia) 2012
- Patung Monas dari Cangkan Telur Terbanyak
- Photography 2012
- Canon Marathon Tingkat Nasional Favori
- Photography 2012
- Juara 2. Mabua Harley Davidson
- PENGALAMAN LAIN
- Membuat Patung Hercules Disney 1996
- Membuat Patung Mulan Disney 1999
- Membuat Patung Maskot SEA Games Brunei Darussalam 1999
- Membuat Patung Flinstones Warner Bros 2000
- Membuat Patung Scooby Doo CartoonNetwork 2002
- Membuat Patung Wall-E Disney 2008

PAMERAN

- Bersama Himpunan Budayawan Mojokerto 1990
- Dewan Kesenian Surabaya 1991
- Bersama Kementrian Budaya dan Pariswista Jakarta 2007
- Bersama Kementrian Budaya dan Pariswista Singapore 2008
- Bersama Kementrian Budaya dan Pariswista Hongkong 2009
- Bersama Kementrian Budaya dan Pariswista Singapore 2010
- Pameran Lukis "Gradasi", Blitar 2021
- Pameran Lukis "Optik Illusion", PERUJA 2022
- Pameran Lukis "Life Is Beautiful", PERUJA 2022
- Pameran Lukis "Art Oasis", Plaza Atrium 2022
- Pameran Lukis "Kecil Itu Keren", Bellevue Art Space 2022
- Pameran Lukis "Jakarta Exhibition", Taman Ismail Marzuki 2022
- Pameran Lukis "Art Space", PERUJA 2022
- Pameran Lukis "In Memoriam", Balai Budaya 2023
- Pameran Lukis "Art Hibrid", Jakarta 2023



MERETAS BATAS

Media: Akrilik pada Kanvas

Ukuran: 200x120 cm

Tahun: 2023

Karya: M. SOLECH

DESKRIPSI KARYA

Karya ini merupakan lukisan yang menggambarkan konflik internal seorang anak suku pedalaman di antara kehidupan tradisional dan modernisasi berbasis kecerdasan buatan (AI). Mata anak tersebut memiliki QR code, mencerminkan keterhubungan dengan teknologi digital, sementara latar belakang berisi simbol Angel Number yang melambangkan spiritualitas dan hubungan dengan alam. Lukisan memperlihatkan kontras antara elemen tradisional dan modern, menggambarkan perjuangan anak suku pedalaman untuk menjaga identitas budaya mereka di tengah perubahan sosial.

Hal ini akan menjadi pertanyaan tentang bagaimana anak-anak suku pedalaman dapat mempertahankan nilai-nilai tradisional sambil beradaptasi dengan teknologi modern dan menghadapi risiko kehilangan identitas budaya mereka.



HARMONI

Media: Akrilik pada Kanvas

Ukuran: 200x120 cm

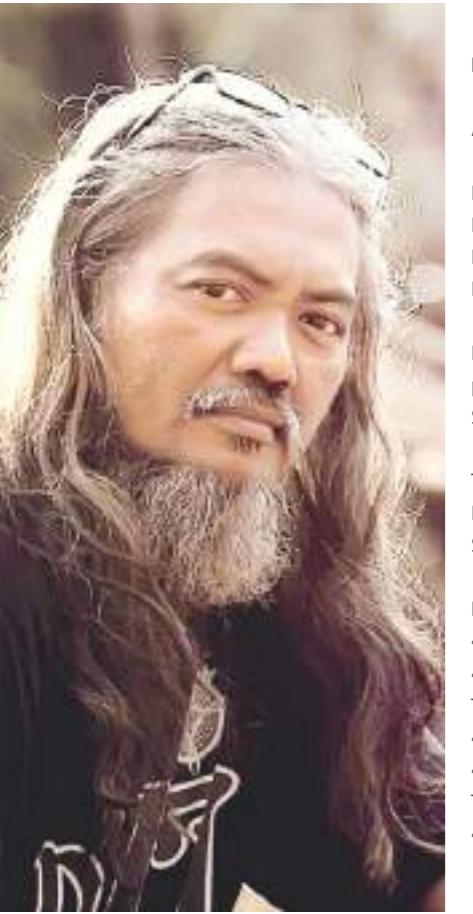
Tahun: 2023

Karya: M. SOLECH

DESKRIPSI KARYA

Lukisan ini mengilustrasikan harmoni antara kearifan lokal dan teknologi dalam era modernisasi. Seorang bayi tertidur pulas dengan mengenakan headphone mendengarkan lantunan musik tradisional, sementara tangan robot simbolisasi teknologi untuk melindunginya. Latar belakang ada gunungan, wayang dan rumus algoritma, mencerminkan penggabungan antara tradisi dan teknologi modern (AI).

"Kearifan lokal dapat bertahan jika diintegrasikan dengan bijak ke dalam teknologi modern".



NOVANDI

ALAMAT : Jln. Gandaria No. 67, RT 007 RW 006, Tulang kuning, Desa Waru, Kec. Parung, Kab. BOGOR.
HP. : 087872267118
E-MAIL : novandiprasetio@gmail.com, Google: lukisan novandi
IG : @painting.novandi
FB : @vandi pras

Lahir di Surabaya, tahun 1968. Gemar menggambar sejak usia 8 tahun. Belajar melukis secara informal dari para pelukis senior di Surabaya (Wahyudi D. Sutomo, Amang Rahman), dan bergabung di Dewan Kesenian Surabaya.

Tahun 1998 pindah ke Jakarta, belajar dari pelukis senior spesialis obyek air (Widyo D. Soeryo).

Puluhan kali pameran bersama komunitas, di Surabaya, Jakarta, Bogor, Bandung, Indramayu, Cirebon, Surakarta, Lampung, Medan, maupun di luar negeri, Singapura, Malaysia, Hongkong.

PAMERAN BERSAMA

- Tahun 2011 Pameran Nusantara di Galeri Nasional.
- Tahun 2016 bergabung dengan Balai Lelang Masterpiece.

Tahun 2020 :

- Pameran bersama Kompi di Mapolda Metro Jaya, Jakarta.
- Pameran bersama Kompi di Graha Bhayangkara, Cicendo-Bandung.

Tahun 2022 :

- Pameran bersama dalam 'Kecil Itu Indah' di Bellevue Mall Cinere Jakarta.

Tahun 2023 :

- Pameran bersama Komunitas Coffee Painter di Perpustakaan Nasional Jakarta.
- Pameran bersama Gupenus di Balai Budaya Jakarta.
- Pameran bersama Kompi di Mapolda Lampung.
- Pameran bersama Kompi di Resinda Park Mall Karawang
- Pameran bersama Kompi di Hotel Novotel, Palembang.
- Pameran bersama Guru Berkarya di Perpustakaan Nasional Jakarta.
- Pameran bersama Komunitas Segitiga di Perpustakaan Nasional Jakarta.

PAMERAN TUNGGAL

- Pameran Tunggal 1 (2008) di Hotel Millenium Jakarta.
- Pameran Tunggal 2 (2014) di Balai Budaya Jakarta.
- Pameran Tunggal 3 (2017) di Indramayu.
- Pameran Tunggal 4 (2019) di Marto Art Gallery Jakarta.
- Pameran Tunggal 5 (2021) di Parung-Bogor.

PENGHARGAAN

- Sebagai Komite Seni Rupa di DKTS (Dewan Kesenian Tangerang Selatan).

PENGALAMAN SEBAGAI JURI

- FLS2N tingkat SMA di Tangerang Selatan.
- Lomba Tari Topeng di Indramayu.
- Lomba lukis tingkat SMP di Tangerang.
- Lomba lukis 'Persahabatan Multi kultural' dengan Abudabi, di Universitas Atma Jaya Jakarta.

HANA NGUNI HANA MANGKE,
TAN HANA NGUNI TAN HANA MANGKE.

Media: Akrilik pada Kanvas
Ukuran: 200x150 cm x 2 panel

Tahun: 2023
Karya: NOVANDI



DESKRIPSI KARYA

*Hana Nguni Hana Mangke,
Tan Hana Nguni Tan Hana Mangke.*

Merupakan bahasa Sunda Kuno yang ditulis dalam aksara Sunda Kuno, yang bermakna: Ada dahulu maka ada sekarang, tak ada dahulu maka tak ada pula sekarang. kalimat tersebut berkaitan dengan nilai historis keberadaan sungai Citarum yang merupakan awal mula peradaban bagi masyarakat Sunda.

Aksara tersebut digunakan sebagai alat berkomunikasi pada zaman kerajaan. Pada perkembangan berikutnya terdapat Alfabet yang digunakan hingga sekarang. Di masa mendatang berkembang lagi dengan adanya kode-kode Digital, berupa QR Code, Bar Code, dan lain-lain, sebagai sebuah perkembangan peradaban manusia dalam hal sarana berkomunikasi yang akan terus berkembang.

URAT NI NANGKA MATU URAT NI HOTANG,
TUDIA HAMU MANGALANGKA DI SI MA DAPOTAN.

Media: Akrilik pada Kanvas

Ukuran: 200x150 cm x 2 panel

Tahun: 2023

Karya: NOVANDI



DESKRIPSI KARYA

*Urat Ni Nangka Ma Tu Urat Ni Hotang,
Tudia Hamu Mangalangka Di Si Ma Dapotan.*

Umpasa atau peribahasa Batak tersebut bermakna: Kemana Engkau Pergi Semoga di Situ Mendapat Keberuntungan.

Aksara tersebut digunakan sebagai alat berkomunikasi pada zaman kerajaan. Pada perkembangan berikutnya terdapat Alfabet yang digunakan hingga sekarang. Di masa mendatang berkembang lagi dengan adanya kode-kode Digital, berupa QR Code, Bar Code, dan lain-lain, sebagai sebuah perkembangan peradaban manusia dalam hal sarana berkomunikasi yang akan terus berkembang.



YUSUF DWIYONO

LAHIR : Jepara, 5 September 1965
ALAMAT : Jln. Martapura I No. 20 Jakarta Pusat
TELP./HP. : 081317148835
PENDIDIKAN : Pendidikan Seni Musik IKIP Jakarta

PERJALANAN MELUKIS

1985 - 2016 : Bergabung dengan Sanggar Seni Rupa Rawamangun (S2R2)
2014 - sekarang : Bergabung dengan ASTA Perupa Jepara
2015 - 2018 : Bergabung dengan Komunitas Perupa Napas Seni (KPNS)
2019 - sekarang : Bergabung dengan Perupa Jakarta Raya (PERUJA)
2023 : Membentuk Kelompok TU7UH RUPA

PAMERAN BERSAMA

1986 - Pameran Lukisan S2R2 di Teater Kecil IKIP Jakarta
1987 - 1998 Pameran Lukisan S2R2 di Teater Besar IKIP Jakarta
1990 - Pameran Lukisan S2R2 di Teater Sastra IKIP Jakarta
1991 - Pameran Lukisan S2R2 di LIA MT Haryono Jakarta
- Pameran Lukisan di PPI Monas Jakarta
1992 - Pameran Lukisan S2R2 di Gedung LIPI Jakarta
- Pameran Lukisan S2R2 di Gedung L IKIP Jakarta

2005 - Pameran Lukisan Labsky di Hotel Flora Kemang Jakarta
2006 - Pameran Lukisan S2R2 di Gedung Sarwahita UNJ Jakarta
2013 - Pameran Lukisan S2R2 di Museum Bank Mandiri Jakarta
2014 - Pameran Lukisan S2R2 di Museum Bank Mandiri Jakarta
- Pameran Seni Rupa "Perpaduan Hati" di Gedung Kesenian Jepara
- Pameran Seni Rupa "Karnival Kartini" di Pendopo Kawedanan Jepara
- Pameran Seni Rupa "Back to Nature" di Desa Wisata Bondo, Jepara
- Pameran Seni Rupa "Uleman Seni" di Kembang Jepara
- Pameran Seni Rupa "Ekspresi Kemerdekaan" di Museum RA Kartini Jepara
- Pameran Seni Rupa "Jepara Merupa" di Museum RA Kartini Jepara
2015 - Pameran Lukisan "Ciputat International Painting Festival" di Ciputat
- Pameran Lukisan KPNS "Atmosfera" di Pusat Kebudayaan Rusia, Jakarta
2016 - Pameran Lukisan KPNS "Seni Kasih Rupa Cinta" di IFI Wijaya Jakarta
- Pameran Lukisan S2R2 di Gedung Miss Cicik Jakarta
- Pameran Lukisan KPNS "Titik Perhatian" di Balai Budaya Jakarta
- Pameran Lukisan KPNS di Hotel Neo+ Legian Bali
- Tanggal 18 Agustus 2016, Lukisan "Penari Legong" (70 x 90 cm, Oil on Canvas, 1996) masuk acara On The Spot Trans 7 TV "7 Kisah Misterius di Balik Lukisan".
2017 - Pameran Lukisan S2R2 di Gedung Creative Hub Thamrin City Jakarta
- Pameran Lukisan KPNS "Estetik Art" di KOI Kemang, Jakarta
2018 - Pameran Lukisan "Jakarta Jakarta" di Balai Budaya Jakarta
- Pameran Lukisan Alumni SR UNJ "Repositori" di Balai Budaya Jakarta
- Pameran Lukisan ASTA "Suluk Gugah Jungporo" di Kagungan, Jepara

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Lukisan KPNS "C'est la vie" di IFI Wijaya Jakarta - Pameran Lukisan "Gebyar 50th TIM" di Taman Ismail Marzuki Jakarta - Pameran Lukisan di Taman Benyamin Suaib Jakarta | <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Lukisan "Tribute to WS Rendra" di Balai Budaya Jakarta - Pameran Lukisan Peruja "Spirit Kemanusiaan" di Galeri Peruja Jakarta - Pameran Seni Lukis Nasional "Nuansa Warna" di TBJT Surakarta |
| <p>2019</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Lukisan Mini di Bands Café Kemayoran Jakarta - Pameran Lukisan Masrejo "Sisi Unik Jokowi" di Rumah Aspirasi Menteng Jakarta - Pameran Lukisan ASTA "Laku" di Aula Mutia Vie Jepara - Pameran Lukisan "Local Genius" di Balai Budaya Jakarta - Pameran Lukisan "Koleksi Balai Budaya" di Balai Budaya Jakarta | <p>2022</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Lukisan "Ekspresi Perempuan Indonesia" di Balai Budaya Jakarta - Pameran Lukisan Guru Berkarya "Kala Mangsa" di Galeri Peruja Jakarta - Pameran Lukisan "Life is Beautiful" di Galeri Peruja Jakarta - Pameran Lukisan "Spirit Kemerdekaan", di Grand Cempaka Jakarta - Pameran Lukisan Peruja "Arts Oasis" di Plaza Atrium Senen Jakarta - Pameran JEAB "Aambah Pesisir" di Aula Disparbud Jepara |
| <p>2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Lukisan "Raiku" di Jogja Gallery Jogjakarta - Pameran Lukisan "Nyala Rupa" di Gedung GKI Karangsaru Semarang - Pameran Lukisan Online "Covid Affect Art 2020" - Pameran Lukisan Online "Pameran Nasional Demi Indonesia 2020" - Pameran Lukisan "Creative Freedom to Heal The Nation" di Perpustakaan Nasional Jakarta | <p>2023</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Lukisan "Ekspresi Perempuan Indonesia" di Balai Budaya Jakarta - Pameran Drawing Eksperimental "Infonesia Kini, 25 Tahun Peristiwa Mei 1998" Bentara Budaya Jakarta - Pameran Subaddha "Sanggar di Jakarta Tahun 70/80" Taman Ismail Marzuki - Pameran Lukisan "Guru Berkarya 2#" di Perpustakaan Nasional Jakarta |
| <p>Jakarta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Daring "JE JAK KARTA" Galeri Nasional Jakarta - Pameran Seni Rupa "Gong 2020" di Pasar Gembrong Jakarta | |
| <p>2021</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pameran Lukisan "Nyala Rupa" di Monod Diep Huis, Semarang - Pameran Seni Rupa Virtual "RupAcintya Jepara" - Pameran Seni Rupa "Anjangsana Balai Budaya" di Balai Budaya Jakarta | |



BLUE MOON AT ARJUNA TEMPLE

Media: Cat minyak pada Kanvas

Ukuran: 210x140 cm

Tahun: 2023

Karya: YUSUF DWIYONO

DESKRIPSI KARYA

Candi Arjuna Dieng disinari matahari temaram senja. Sinar bulan dan beberapa planet memunculkan aura kemegahan candi Arjuna di tengah gurun.

BUDHA BIRU DI CANDI BOROBUDUR

Media: Cat minyak pada Kanvas

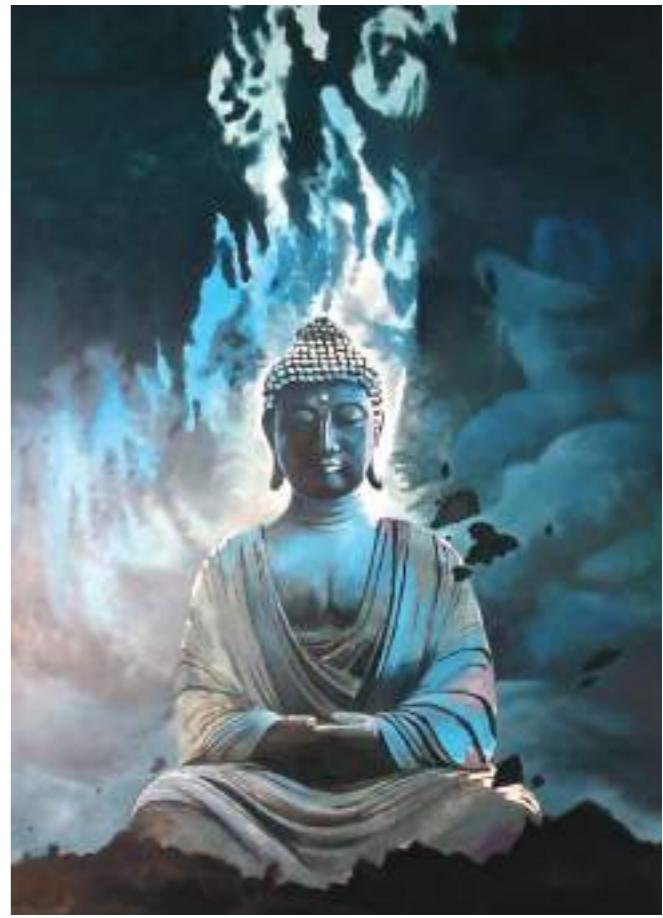
Ukuran: 170x120 cm

Tahun: 2023

Karya: YUSUF DWIYONO

DESKRIPSI KARYA

Pos patung Budha candi Borobudur dengan kabut disinari warna biru dari beberapa planet sehingga tampak paduan sinarnya. Ledakan kecil beberapa bebatuan memunculkan kedinamisan gerak ekspresif.





Sekretariat:

Jln. Praja Dalam G No. 52
Kebayoran Lama, Jakarta Selatan
Telepon: 0859 599 01 299 dan 0812 8998 268
e-Mail: tujuhrupa7@gmail.com