



BENTARA BUDAYA



**TRIENNIAL SENI GRAFIS INDONESIA VI - 2018
KOMPETISI INTERNASIONAL
BENTARA BUDAYA**

TRIENNIAL SENI GRAFIS INDONESIA VI - 2018 KOMPETISI INTERNASIONAL BENTARA BUDAYA

Delapan belas tahun lalu, tepatnya pada Oktober 2000 Bentara Budaya menggelar pameran “Setengah Abad Seni Grafis”. Pameran tersebut dirancang sebagai motivator bagi perkembangan seni cetak grafis di Indonesia. Tiga tahun kemudian yaitu pada 2003 Bentara Budaya menyelenggarakan Triennial Seni Grafis Indonesia 2003. Dan secara konsisten, kompetisi tiga tahunan ini berlangsung hingga tahun 2018 ini yaitu lewat Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018. Seluruh upaya tersebut merupakan bentuk komitmen Bentara Budaya dalam mendukung perkembangan seni grafis dan seni cetak grafis, khususnya di Indonesia.

Sejak Triennial Seni Grafis Indonesia V – 2015, Bentara Budaya memperluas jangkauan dengan menjadikan perhelatan tersebut berskala internasional. Peserta datang dari sejumlah negara seperti antara lain Argentina, Australia, Belgia, Brazil, Bulgaria, China, Italia, India, Jepang, Jerman, Kanada, Kroasia, Kolombia, Mesir, Peru, dan Serbia. Ikut sertanya peserta internasional tersebut diharapkan akan membangkitkan daya saing dan kualitas para pegrafis Indonesia. Selanjutnya diharapkan pula pegrafis kita mau dan mampu berkiprah di ranah internasional seni grafis. Selain juga sebagai bentuk sumbangan dalam mendinamisasi keberagaman seni grafis dunia.

Pada setiap penyelenggaraan triennial, Bentara Budaya melibatkan juri yang berkompeten di bidang seni grafis. Pada triennial yang pertama, misalnya, dilibatkan T Sutanto, G Sidharta Soegijo, S Prinka, Bambang Budjono, serta kurator dari Bentara Budaya Efix Mulyadi, dan Ipong Purnama Sidhi, dengan Enin Supriyanto sebagai ketua dewan juri.

Pada triennial 2018 ini dewan juri terdiri dari Dwi Marianto yang adalah penulis, perupa dan dosen, Edi Sunaryo (Dosen dan Perupa), Devy Ferdianto (Pegrafis dan Kepala Divisi Seni Cetak di Ganara Art Centre), Theresia Agustina Sitompul (Dosen, Perupa dan Pegiat Studio Grafis Minggiran, Yogyakarta). Bertindak sebagai ketua adalah Ipong Purnama Sidhi, perupa dan kurator Bentara Budaya. Keterlibatan tokoh-tokoh tersebut diharapkan akan memicu perkembangan kualitas karya para pegrafis di Indonesia. Juga diharapkan akan dapat memperlebar cakrawala apresiasi para penikmat seni di negeri ini.

Bersama para penggiat seni grafis lain di Indonesia, Bentara Budaya berharap Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018 ini akan mendorong perkembangan dan mutu seni grafis Indonesia.

Frans Sartono

Direktur Program Bentara Budaya

TRIENNIAL SENI GRAFIS INDONESIA VI - 2018 KOMPETISI INTERNASIONAL BENTARA BUDAYA

Pada mulanya Triennial Seni Grafis Indonesia yang digagas oleh Bentara Budaya mengemban misi utama untuk mendukung dan membantu perkembangan Seni Grafis Indonesia melalui kompetisi tiga tahunan. Harapannya, kompetisi ini memicu perkembangan kualitas karya para pegrafis di Indonesia, serta memperlebar cakrawala apresiasi para penikmat seni di tanah air secara berkesinambungan.

Sejak Triennial Seni Grafis Indonesia V – 2015 jangkauan *event* ini diperluas, menjadi kompetisi internasional; bertujuan membangkitkan daya saing dan kualitas para pegrafis Indonesia agar mau dan mampu berkiprah di ranah internasional seni grafis; seraya berpartisipasi aktif mewarnai dan mendinamisasi keberagaman Seni Grafis Dunia.

Pada tahun 2018, di tengah globalisasi dunia masa kini yang ditandai dengan maraknya berbagai perubahan nilai, pergeseran paradigma, dan perpindahan sistem maupun strategi berkehidupan yang terjadi secara non-linier dan tak-terduga, Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018 / *The 6th Indonesia International Print Triennial 2018*, yang sejak awal sampai sekarang diselenggarakan oleh Bentara Budaya, tampil beda.

Komite Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018 tidak merumuskan tema yang dinyatakan secara eksplisit seperti dalam penyelenggaraan Triennial Seni Grafis Indonesia I – V. Tujuannya adalah agar para peserta kompetisi dari manapun mereka berasal dapat bebas menafsirkan perubahan, perkembangan, dan perpindahan pola sistem dan nilai-nilai kehidupan yang menggejala di negara mereka masing-masing, yang tentu saja berdampak pada kehidupan pribadi dari para peserta masing-masing.

Dalam hal ini, dapat dibayangkan bahwa Komite Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018 sedang memosisikan berdiri di suatu tempat, di tengah pusaran dinamika Seni Grafis Dunia; sedang mengetuk hati dan minat dari para pegrafis di banyak komunitas di berbagai negara, untuk berpartisipasi dalam Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018. Penyelenggaraan, produk seleksi, pameran, dan publikasi dari event ini akan menjadi kontribusi nyata maupun simbolis bagi Seni Grafis Dunia.

Agar penyelenggaraan kompetisi memenuhi standar internasional, event ini mengungkap kembalinya proses berkarya grafis dan norma konvensional Seni Grafis, yang mencakup ketaatan teknis pada empat teknik cetak dasar seni Grafis, yaitu: Cetak Tinggi; Cetak Dalam; Cetak Datar; Cetak saring. Proses penciptaan dilakukan secara analog (non-digital), memiliki orisinalitas dan otentitas estetik..

Catatan: Karya yang dikirimkan harus orisinal; dilampiri konsep penciptaan hasil kreativitas sendiri, tidak menjiplak karya orang lain; harus pula otentik, dalam arti bukan hasil reproduksi.

Setiap peserta diwajibkan untuk menyertakan konsep berkarya yang akan menjadi salah satu kriteria penjurian agar Dewan Juri dapat mengetahui hubungan antara konsep karya dan penerjemahan kreatifnya melalui ragam teknik Seni Grafis. Keterampilan pegrafis, tampilan keseluruhan karya, dan ketaatan teknis pada konvensi adalah komponen-komponen penting penilaian. Dimungkinkan penggarapan karya grafis dengan mempergunakan lebih dari satu teknik grafis dalam satu karya (*mixed print media*).

PANDUAN PESERTA KOMPETISI

Peserta

1. Terbuka untuk umum, amatir dan profesional.
2. Peserta tidak dipungut biaya.
3. Warga Negara Indonesia maupun Warga Negara Asing baik yang tinggal di Indonesia maupun di luar negeri, berhak mengikuti kompetisi triennial ini sesuai dengan persyaratan dan kriteria di bawah ini

Teknik dan Ukuran

1. Karya seni grafis asli dan belum pernah dipamerkan dan/atau mengikuti acara sejenis/serupa, dibuat tahun 2017 – 2018.
2. Dibuat dengan memenuhi kriteria teknik grafis seperti cetak datar, cetak dalam, cetak tinggi dan cetak saring. Karya tidak akan diterima dengan teknik *monoprint*, *monotype*, *handcoloring*, stensil, digital, *collagraph*, *proof* dan *artist proof*.
3. Media cetak di kertas dengan ukuran kertas maksimal 80 x 120 cm dan minimal 30 x 40 cm. Ukuran bidang gambar bebas.
4. Karya harus disertai konsep.

Pengiriman Karya dan Batas Waktu Pengiriman

Tahap Pengiriman dan Penjurian		Jadwal
Tahap I Penyisihan	Karya dikirim ke panitia dalam bentuk : - foto karya ukuran 10R berwarna dan file foto dengan resolusi min. 300 dpi, dikirim ke email bbj@bentarabudaya.com dengan penamaan file Negara_Nama pegrafis_Judul karya_tahun_tehnik_ukuran_edisi	Selambatnya tanggal 10 Desember 2018
	Penjurian Tahap 1 - Babak Penyisihan	13 Desember 2018
	Pengumuman Hasil Penyisihan	15 Desember 2018 via website www.bentarabudaya.com
Tahap 2 Semi Finalis	Pengiriman karya asli peserta lolos seleksi tahap 1	Selambatnya 8 Maret 2019
	Penjurian Tahap 2 – Babak Semi Finalis	11-12 Maret 2019
	Pengumuman Para Finalis	15 Maret 2019 via website www.bentarabudaya.com
Tahap 3 Finalis	Penjurian karya finalis	10 April 2019
	Pengumuman Pemenang	11 April 2019
	Pameran karya pemenang dan finalis di Bentara Budaya Jakarta	11-20 April 2019

Ketentuan Pengiriman Karya

1. Untuk penjurian Tahap I, peserta mengirimkan :
 - Foto karya berukuran 10R dilampiri dengan konsep karya (maksimal 100 kata, 10/12 point), data karya dan data diri perupa.
(lihat: Lembar Formulir Peserta, di unduh di website) dan kirimkan ke alamat :

Panitia Triennial Seni Grafis Indonesia VI - 2018
Kompetisi Internasional Bentara Budaya
Bentara Budaya Jakarta
Jalan Palmerah Selatan 17, Jakarta 10270 INDONESIA
T : (+62 21) 548 3008, 549 0666 ext 7910 dan 7911
F : (+62 21) 536 99 181

- File foto dengan resolusi min. 300 dpi ke email: bbj@bentarabudaya.com, dengan penamaan file pada tiap foto karya: Negara_Nama pegrafis_Judul karya_ tahun_ tehnik_ ukuran_ edisi 2.
Foto karya harus memperlihatkan pinggiran kertas.
2. Untuk penjurian Tahap II, karya dikirim dalam *packing tube* yang tertutup dan aman dengan berat tidak lebih dari 10 kg.
 3. Pengiriman karya dari luar negeri perlu dibubuhi pada *tube/paking* karya berupa kalimat **“PRINTED MATTER - NO COMMERCIAL VALUE”**
 4. Setiap peserta berhak mengirimkan karya sebanyak maksimal 3 (tiga) karya

PENJURIAN DAN DEWAN JURI

Penjurian dan Dewan Juri

Aspek penilaian: Dewan juri akan menitikberatkan penilaian pada persoalan pengolahan gagasan dan teknik penyajian searah dengan esai yang tertera di pengantar panduan ini.

Seleksi Tahap Pertama

1. Dewan Juri Tahap Pertama akan bersidang di Bentara Budaya Jakarta pada tanggal 13 Desember 2018

Susunan Dewan Juri Tahap Pertama :

Ketua : **Drs. Ipong Purnama Sidhi** (Kurator Bentara Budaya dan Perupa)

Anggota : **Prof. M. Dwi Marianto, MFA, Ph.D** (Penulis Buku dan Dosen)

Dr. Edi Sunaryo, M.Sn (Dosen dan Perupa)

Devy Ferdianto, S.Ds, M.Sn (Pegrafis dan Kepala Divisi Seni Cetak di Ganara Art Centre)

Theresia Agustina Sitompul, S.Sn, M.Sn (Dosen, Perupa dan Pegiat Studio Grafis Minggiran Yogyakarta)

2. Penjurian tahap pertama akan memilih 50 karya semi finalis dan diumumkan pada tanggal 15 Desember 2018 via website www.bentarabudaya.com.

Seleksi Tahap Kedua

1. Dewan Juri Tahap Kedua akan bersidang di Bentara Budaya Jakarta pada tanggal 11-12 Maret 2019

Susunan Dewan Juri Tahap Kedua

Ketua : **Drs. Ipong Purnama Sidhi** (Kurator Bentara Budaya dan Perupa)

Anggota : **Prof. M. Dwi Marianto, MFA, Ph.D** (Penulis Buku dan Dosen)

Dr. Edi Sunaryo, M.Sn (Dosen dan Perupa)

Devy Ferdianto, S.Ds, M.Sn (Pegrafis dan Kepala Divisi Seni Cetak di Ganara Art Centre)

Theresia Agustina Sitompul, S.Sn, M.Sn (Dosen, Perupa dan Pegiat Studio Grafis Minggiran Yogyakarta)

2. Para Semi Finalis harus mengirimkan karya asli sesuai ketentuan lomba selambatnya 8 Maret 2019.
3. Penjurian tahap kedua akan memilih 30 karya finalis dan diumumkan pada tanggal 15 Maret 2019 via website www.bentarabudaya.com.
4. Pemenang akan diumumkan pada tanggal 11 April 2019 saat peresmian pameran karya finalis Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018 Kompetisi Internasional Bentara Budaya dan melalui website www.bentarabudaya.com
5. Keputusan Dewan Juri mengikat, bersifat mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.

Penghargaan

Penghargaan akan diberikan kepada Tiga Karya Terbaik dan masing-masing akan memperoleh:

1. Karya Terbaik Pertama : menerima penghargaan berupa sebuah tropi/piala, Sertifikat Penghargaan dan uang sejumlah Rp. 40.000.000,- (empat puluh juta rupiah)
2. Karya Terbaik Kedua menerima Sertifikat Penghargaan dan uang sejumlah Rp. 30.000.000,- (tiga puluh juta rupiah)
3. Karya Terbaik Ketiga menerima Sertifikat Penghargaan dan uang sejumlah Rp. 20.000.000,- (dua puluh juta rupiah)
4. Pajak hadiah ditanggung oleh pemenang.
5. Para Finalis akan menerima Sertifikat Kepersertaan sebagai Finalis Kompetisi Triennial Seni Grafis Indonesia VI – 2018.

Lain-Lain

1. Tiga Karya Terbaik yang menjadi pemenang akan menjadi koleksi Bentara Budaya.
2. Karya Terbaik dan Karya Finalis akan dipamerkan di Bentara Budaya Jakarta Jl. Palmerah Selatan No. 17 Jakarta Pusat pada tanggal 11-20 April 2019.

Hak Cipta dan Kepemilikan Karya

1. Hak cipta seluruh karya finalis dan pemenang tetap berada pada perupa/pegrafis.
2. Karya terbaik menjadi milik Bentara Budaya sedangkan seluruh karya finalis tetap menjadi milik perupa/pegrafis dan akan dikembalikan setelah selesai dipamerkan di Bentara Budaya Jakarta.
3. Seluruh karya pemenang dan karya finalis akan dimuat dalam buku katalog pameran dan karya finalis akan diperjualbelikan kepada umum yang berminat pada saat dipamerkan di Bentara Budaya Jakarta.

SUSUNAN PANITIA

Penasehat	: Lilik Oetama (CEO Kompas Gramedia) Rusdi Amral (Corporate Communication Director)
Ketua Umum	: Frans Sartono
Kurator Bentara Budaya	: Efix Mulyadi Ipong Purnama Sidhi Putu Fajar Arcana G. Sindhunata Hermanu Hari Budiono Ardus M. Sawega Warih Wisatsana
Ketua Pelaksana	: Paulina Dinartisti
Sekretaris	: Cicilia Natalinda
Keuangan	: Rini Yulia Hastuti Juwitta Katriana Lasut Yovita Larasaty Galuh Widya Wardani
Koordinator Lomba	: Paulina Dinartisti
Koordinator Pameran	: Ika W. Burhan Wuryani Muhammad Safroni Warih Wisatsana
Publikasi	: Farah Putri Aryani Wahyu Kusuma
Pameran	: Ham Wibowo Made Purnamasari Yunanto Sutyastomo Putu Aryastawa Ni Wayan Idayati Jepri Ristiono
Umum	: Samani Agus Purnomo Aristianto Harmanto Sukidi

FORMULIR PESERTA

Harap diisi dengan lengkap dan dikirimkan ke **Bentara Budaya Jakarta** dan email: ***bbj@bentarabudaya.com***, beserta **Data Karya** dan **Perjanjian Pameran**, selambat-lambatnya tanggal 10 Desember 2018, dilampiri dengan :

1. Foto Karya, maksimal tiga karya dengan masing-masing ukuran minimal 10R
2. Biodata Perupa
3. Foto diri perupa (berwarna), minimal ukuran *postcard*.

Nama Lengkap :
Alamat Lengkap :
.....
Kota :
Kodepos :
Telepon/Fax :
e-mail :

Saya bersedia berpartisipasi dalam Kompetisi Internasional Triennial Seni Grafis Indonesia VI 2018 Bentara Budaya, dan menyetujui peraturan yang berlaku dalam pameran tersebut seperti tertulis pada lembar Perjanjian Pameran.

.....,

(_____)

DATA KARTA PERUPA/PEGRAFIS

1. Judul Karya : _____
Tahun : _____
Teknik : _____
Ukuran : _____
Edisi : _____
2. Judul : _____
Tahun : _____
Teknik : _____
Ukuran : _____
Edisi : _____
3. Judul : _____
Tahun : _____
Teknik : _____
Ukuran : _____
Edisi : _____

PERJANJIAN PAMERAN

- A. Karya Terbaik dan Karya Finalis akan dipamerkan di Bentara Budaya Jakarta, Jl. Palmerah Selatan No. 17 Jakarta Pusat, pada tanggal 11-20 April 2019
- B. Bentara Budaya akan menanggung:
1. Pembuatan Katalog, pencetakan undangan dan spanduk pameran.
 2. Acara peresmian pameran dan kelengkapannya.
 3. *Frame* untuk keperluan pajang karya di ruang pameran.
 4. Biaya pengepakan dan pengiriman karya ke alamat finalis
- C. Para perupa akan menanggung :
1. Kelengkapan data karya untuk keperluan *caption*. Meliputi nama, judul karya tahun pembuatan, teknik/media, ukuran dan edisi.
 2. Harga jual dengan *fix rate*.
 3. Apabila dalam pelaksanaan pameran karya finalis terjual, maka Bentara Budaya berhak mendapatkan 25% dari harga jual.
 4. Finalis diharapkan hadir pada saat pengumuman pemenang yang akan dilaksanakan pada tanggal 11 April 2019 di Bentara Budaya Jakarta.
 5. Biaya pengiriman karya dari tempat asal perupa ke Bentara Budaya Jakarta
- D. Kecuali akibat *force majeure* (seperti gempa bumi, perusakan massal, huru-hara, dan sebagainya) Bentara Budaya akan bertanggung jawab atas keamanan seluruh karya selama karya tersebut berada di gedung Bentara Budaya.

....., 2018

Menyetujui,

Nama Jelas : _____